



ARCHITECTURE  
STUDENT  
CONTEST

TEACHER'S DAYS-DÍAS DEL PROFESOR  
LIBRO DE RECOMENDACIONES

# CONCURSO DE ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES 2022

Varsovia, Polonia



## INTRODUCCIÓN

Como parte del Concurso de Arquitectura para Estudiantes 2022, Saint-Gobain organizó, los días 19 y 20 de mayo de 2021, el evento Teacher's Days, o Días del Profesor. A causa de la pandemia, todos los participantes se reunieron por primera vez en un formato virtual.

Durante este evento de dos días, los profesores descubrieron la ciudad del concurso mediante una presentación desde el Ayuntamiento de Varsovia (expertos del departamento de Planificación Urbanística y Arquitectónica). También obtuvieron una mejor comprensión del Cometido del Concurso mediante vistas de dron, vídeos inmersivos 360 y descripciones en vivo. También fue una gran oportunidad para los profesores de formar parte en los debates y contribuir a la creación del Cometido del Concurso.



A lo largo de estos Días del Profesor, 99 profesores de 27 países y 57 universidades participaron activamente. Mediante este documento, comparten sus experiencias y consejos.

## AGRADECIMIENTOS

Saint-Gobain agradece la participación de todos los profesores y de la ciudad de Varsovia durante el desarrollo del Cometido del Concurso para el Concurso de Arquitectura para Estudiantes 2022.

## PATROCINADORES





KLIMENT IVANOV  
New Bulgarian University  
BULGARIA

Los edificios preexistentes que se deben conservar supondrán un reto en cuando a su dibujo y modelado debido a su compleja forma y su decoración adicional. Sugiero que se aporte una información extra a los participantes mediante modelos 3D o mediciones mediante point-cloud (levantamiento de nubes de punto), o al menos dibujos de los alzados.

CARLOS HERNANDEZ CORREA  
Pontificia Universidad Javeriana Bogotá  
COLOMBIA

Varsovia es una ciudad realmente interesante, con una historia, cultura, pasado y proyección de futuro que merece ser estudiada y analizada por nuestros estudiantes. El lugar en términos generales está muy bien escogido.

La construcción aporta a los estudiantes una gran oportunidad para aprender, innovar y aplicar técnicas constructivas nuevas más sostenibles. Los aspectos históricos, sociales y culturales de Varsovia son lo que permitirá a los estudiantes expandir su conocimiento y desarrollar un proyecto integral.

El reto de la sostenibilidad y su relación con los edificios, la gente y el planeta es fundamental como parte de este concurso.

Los retos clave en este Cometido del Concurso para los estudiantes participantes son generar una propuesta innovadora basada en un conocimiento en profundidad del lugar y los retos establecidos por la incertidumbre de nuestros tiempos en la arquitectura.

MARTIN STARK  
Czech Technical University in Prague  
REPÚBLICA CHECA

Teniendo en cuenta la sostenibilidad, el paso clave es diseñar no solo el edificio, sino la zona urbana complete, como un todo funcional en términos de una infraestructura azul-gris-verde y una reducción de la demanda de energía.

El reto principal de este Cometido del Concurso para los estudiantes participantes es diseñar la zona de manera que permita y fomente la creación de una comunidad.

Basado en la experiencia, se debe considerar 12 metros cuadrados como el área mínima para una habitación individual para estudiantes. La estanqueidad al aire de 1,5 l/h es muy benevolente, desde la experiencia, un tercio del valor proporcionado se debería considerar como el óptimo.



PETRI AARNIO  
University of Oulu  
FINLANDIA

La ciudad es una capital extensa y ligeramente desconocida, con gran vitalidad e interés.

La zona del concurso es bastante pequeña. Me gustaría ver un ligero (solo un pequeño) vistazo a una zona más amplia, que permitiría diferentes tipos de solución desde una perspectiva más urbana.

Los conceptos de desarrollo sostenible deben incluirse en los programas de formación. Ya no es suficiente observar únicamente desde el punto de vista de la eficiencia energética, sino que se debe tener en cuenta el ciclo de vida completo del edificio. La mentalidad de la sociedad debe cambiar a nivel global, y este es el verdadero reto.

Los cálculos siempre suponen un problema. Los programas pueden no funcionar y no siempre tienen disponibilidad de uso en todos los ordenadores. Preferiría que los programas se pudieran descargar desde la página web del concurso y que su uso en la competición fuese una especie de guía de diseño en su naturaleza; más pedagógico que a nivel de juicio. Encuentro los cálculos de carbono, en particular, dudosos debido a que el problema es realmente complejo y la legislación nacional se encuentra todavía en su infancia. Por ello, esta cuestión aún no se encuentra en los planes.

HENNING BAURMANN  
Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences  
ALEMANIA

El lugar es realmente interesante y ofrece diversas posibilidades.

Los retos clave del Comedido del Concurso para los estudiantes participantes son crear más que un edificio y un barrio dinámico.

Solicito permitir muchas variedades: construir no solo un esquema (patio con edificios alrededor), sino más ideas para la vivienda del futuro.

ANTOINE YOUNAN  
Holy Spirit University Kaslik  
LÍBANO

Trabajar con los estudiantes en una ciudad como Varsovia es un gran reto, este lugar del mundo tan completo de historia, especialmente tras la Segunda Guerra Mundial, presenta una gran oportunidad para actuar frente a edificios históricos, el parque, la estación de tren y la fábrica de la ciudad.

El lugar es una gran elección, especialmente al estar limitado a una parcela con restricciones, lo que nos ofrece un pequeño margen para diseñar con materiales, sostenibilidad y regulaciones, más que solo mediante diseños estéticos y a gran escala. Preferiría dar más posibilidad para construir, incluso en la parcela, pero conservando los mismos porcentajes.

GERARDO VELÁZQUEZ  
Universidad Iberoamericana  
MÉJICO

Varsovia es una ciudad dinámica con arquitectura equilibrada desde el pasado y asombrosos edificios contemporáneos, ensalzando las vidas de ciudadanos felices que disfrutaban bailar en las calles tanto como la historia y las tradiciones. Los nuevos edificios emergen a través de las nuevas tecnologías, pero con un incremento en la búsqueda de la arquitectura sostenible.

El lugar del Comedido del Concurso es realmente interesante debido a su buena conexión mediante la estación de tren cercana en un barrio agradable, muy adecuado para los estudiantes. Los edificios históricos de la zona aportan un recurso interesante para realizar esta conexión entre la arquitectura histórica y contemporánea.

El Análisis del Ciclo de Vida (LCA / ACV) es la clave para los materiales de construcción y una manera de aproximarse al cometido del proyecto.

Algo importante a tener en consideración, debería ser una parte de los objetivos del concurso tener al menos la misma área de vegetación que la parcela original del lugar. Se podría alcanzar mediante cubiertas, fachadas, terrazas vegetales, etc. El uso de la naturaleza nos ayudará a que los proyectos alcancen el confort. El enfoque debe centrarse más en la ecología que en la tecnología. La naturaleza debe ser el principal invitado y habitante de este proyecto, y en todos los proyectos desde este momento.

Diseñar con metodologías bioclimáticas desde el inicio, tener una clara comprensión del clima, el recorrido solar y las condiciones de confort antes de comenzar a trazar las primeras líneas. Pensar siempre en base a la naturaleza coexistiendo con la gente.

El Comedido del Concurso es desafiante, con objetivos complejos de alcanzar, especialmente por estudiantes todavía sin graduar, pero realmente importante para establecer la importancia del análisis de todos los sistemas y engranajes de la maquinaria de la vida que supone la arquitectura, en busca de la sostenibilidad.

El calendario del concurso se debería revisar en algunos países para permitir la entrada de más equipos, ya que no todas las universidades comienzan en septiembre, lo que sería injusto para las que empiezan en enero, proporcionando un plazo muy corto para el desarrollo del concurso.

CHISEL CRUZ  
UNAM  
MÉXICO

La gran variedad de arquitectura en la ciudad refleja su larga y turbulenta historia, desde las iglesias Góticas y los palacios Neoclásicos a los edificios bloque del periodo soviético y los modernos rascacielos, lo que puede ser muy interesante para los estudiantes.

Al plantear 3 aspectos tan importantes en el concurso como son la historia, la habitabilidad y la sostenibilidad, es un master plan realmente completo para los estudiantes. Me gustaría tener en cuenta las normas de conservación de monumentos históricos.

Los aspectos sociales, culturales e históricos de Varsovia son un punto esencial en la enseñanza del Holocausto; es el énfasis en la vida y no en la muerte, enseñando a los estudiantes cómo los judíos, a pesar de encontrarse en un ambiente de caos anormal, intentaron seguir una vida normal en la medida de lo posible y sobrevivir.

La sostenibilidad es un gran reto, ya que los estudiantes en México no están acostumbrados a gestionar aspectos sobre ello, comenzaron a ser conscientes del cambio climático.

Los aspectos clave son el análisis urbano de la ciudad, cómo conservar un monumento histórico y finalmente el uso de sistemas pasivos en arquitectura.

VICTOR ALBERTO ARVIZU PINA  
Universidad Iberoamericana Ciudad de México  
MÉXICO

La ciudad presenta un interés histórico, cultural y tecnológico, como contexto para el proyecto.

El proyecto unifica diferentes usos del terreno, combinado con edificios históricos preexistentes, que añaden un interesante reto a los estudiantes.

El principal reto para los estudiantes es llevar a cabo los chequeos térmicos, energéticos y medioambientales con las diferentes herramientas proporcionadas. En México, este tipo de análisis no se suele llevar a cabo en las escuelas de arquitectura.

ANDRZEJ DUDA  
Silesian University of Technology in Gliwice  
POLONIA

La ciudad de Varsovia es una excelente “renovación de la arquitectura” que lleva en marcha en Polonia desde 1989. Esto es especialmente un aspecto de grandes ciudades. La ciudad es una ciudad en continuo desarrollo, junto a Katowice,

Breslavia y Cracovia, es el lugar de localización de mucha de la arquitectura moderna de Polonia. Además de los rascacielos construidos por grandes compañías internacionales, se están construyendo muchos edificios arquitectónicamente interesantes por inversores locales, diseñados por arquitectos locales. La fuerte tradición de arquitectura modernista de Varsovia desde los años 20 y 30 continua en desarrollo.

El cometido de la competición de este año es particularmente interesante. La parcela es muy prestigiosa. Este lugar es crucial para esta parte de la ciudad, es una especie de puerta al distrito de Kamionek para la gente que sale de la estación de tren Warszawa Wschodnia. Desde aquí es fácil caminar hacia zonas tan atractivas como el Estadio Nacional, el parque Skaryszewski, o el "icónico distrito" de Saska Kempa. Kamionek es un distrito modernizado y original con edificios de arquitectura industrial transformados en instalaciones culturales, una galería, y "StartUps". El fácil acceso desde el lugar de la competición al centro de Varsovia, también lo convierte en una zona atractiva para la construcción de vivienda. Los precios de la vivienda en este distrito están en continuo aumento.

Hasta el punto que incumbe a la construcción, recomiendo a los participantes buscar las soluciones más útiles que encajen en los conceptos y soluciones arquitectónicos. Esto es siempre una característica de la buena arquitectura. Sin embargo, sería adecuado en algunos casos ver los materiales que son característicos de la construcción de Varsovia utilizando el principio del llamado regionalismo crítico.

Casi dos millones de habitantes en Varsovia aman su ciudad. Para la cuestión realizada: "Cuando piensas en la ciudad que vives diariamente, ¿Tienes sentimientos negativos o positivos?" El 93% respondió positivamente, 1% negativamente y el 6% no respondió. Varsovia atrae a la gente joven de toda Polonia. Las estadísticas lo muestran, ellos vienen aquí: Por trabajo (30%), por razones familiares (25%) por la capital (12%), por estudios (11%), por los bajos precios (11%), por el potencial (8%), por los sitios bonitos (7%), no saben (6%), por los eventos culturales (4%), por seguridad (4%), por los buenos recuerdos (3%), u otros (6,8%).

Mucha gente de otros países vive aquí. Constituyen el 2% de la población de la ciudad. Estos son los que están oficialmente registrados, pero extraoficialmente hay muchos más. Vienen principalmente de Ucrania (8000 oficialmente registrados), Vietnam (3200), Bielorrusia (1900), Rusia (1400), Francia (950), India (800), China (800), Alemania (650), Gran Bretaña (620) e Italia (600).

El desarrollo sostenible es un gran reto para nuestras costumbres, nuestra economía, nuestra ciencia, nuestros negocios y política. El desarrollo sostenible es el que satisface la sociedad actual de tal manera que nos aproximemos al camino del desarrollo y prosperidad para futuras generaciones.

Los aspectos más importantes del desarrollo sostenible son los conceptos de necesidades y limitaciones. El equilibrio entre ellos es la clave para resolver los problemas sociales y económicos, así como estos relacionados con la ecología y el

cambio climático en la tierra. La arquitectura y las tecnologías asociadas a ello son un importante punto del esfuerzo por limpiar el desarrollo de nuestro planeta. Saint-Gobain también está envuelto en este proceso con sus productos. Los participantes del Concurso de Estudiantes 2022 deberán utilizarlo sensatamente y comprenderlo en sus proyectos.

Los objetivos clave son la idea general, el contexto urbano, la calidad de la arquitectura y las tecnologías, y los retos ecológicos.

El contexto generalmente comprendido del cometido requiere:

1. Presentación de la idea adecuada y filosofía del cometido del proyecto en varios aspectos de Varsovia.
2. Comprensión del contexto urbano de los alrededores y del propio distrito.
3. Adaptación del programa funcional propuesto de los edificios, encontrando su “mecanismo espacial” y su forma arquitectónica.
4. El uso de modernas tecnologías de construcción materiales en el contexto de retos medioambientales y desarrollo sostenible.

TOMAS VALENTE  
CESUGA University College  
ESPAÑA

Se deberían remarcar tres aspectos de la ciudad: La relevancia de su contexto histórico y de su vegetación y naturaleza, para ser un centro de atracción, como resultado a su vitalidad.

Finalmente, la presentación sugiere cierto interés en las tecnologías de comunicación.

Se deberían remarcar dos aspectos del lugar: Su entorno industrial; los edificios en la parcela son la evidencia de ello. La tipología de bloque residencial en un contexto al aire libre con gran importancia de carreteras e infraestructuras; la estación de tren es la evidencia de ello.

Se debería remarcar un aspecto de la construcción: La red de antiguas fábricas en la zona.

La memoria colectiva y cultural: El devastador impacto de la Segunda Guerra Mundial en la ciudad que podemos observar en imágenes es un aspecto particular en relación no solo con la historia, sino principalmente en una memoria colectiva que nadie podrá olvidar.

El contexto proporciona un interés en una nueva atracción cultural basada en su entorno, la naturaleza y las nuevas tecnologías.



Se deben remarcar dos aspectos sobre la sostenibilidad: La primera es la valorización de las condiciones naturales preexistentes en el contexto. La segunda podría ser asumir de una manera crítica la agenda propuesta en el concurso.

Los objetivos clave del Comité del Concurso para los participantes son: crear las condiciones apropiadas y estimulantes para vivir. Contribuir a la mejora de la zona. Fomentar la recuperación y el incremento cultural. Y finalmente realizar estas actividades junto al reto de la sostenibilidad.

ARCHITECTURE  
**STUDENT**  
CONTEST

